



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Департамент образования

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 102 с углубленным изучением отдельных
предметов»

Утверждаю

Директор «МАОУ СШ № 102»

С.А. Горохов
«31» августа 2016 года

С.А. Горохов

2016 года

Рабочая программа по предмету

«Литература»

(базовый уровень)

(10а класс)

Срок реализации программы – 1 год

Количество часов в неделю – 3

Количество часов в год - 102

Авторы-составители программы:

В.В. Логачева, учитель

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2011) с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс» (в двух частях).

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В программу включён перечень необходимых видов работы по развитию речи.

Программа рассчитана на 102 часа учебного времени (3 часа в неделю)

Развитие речи – 16

Внеклассное чтение – 7

Цели: изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Виды контроля Промежуточный:

<ul style="list-style-type: none"> • устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи; • выразительное чтение текста художественного произведения; • заучивание наизусть стихотворных текстов; • устный или письменный ответ на вопрос; • устное словесное рисование; • комментированное чтение; • характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений; • установление ассоциативных связей с произведениями 	<ul style="list-style-type: none"> • анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; • определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; • выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; • подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением; • работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.); • составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю; • создание сценариев литературных или литературно-музыкальных
---	--

- различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
 - 2) участия в диалоге или дискуссии;
 - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2015.
2. ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3
3. Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества

Для учителя:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.
2. «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века Для 10 класса. Под редакцией В.Г.Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература», 1997г.
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
4. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
5. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
6. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
7. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
8. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
9. В.А.Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб
10. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение.

№ урока	Тема урока	Учебно-познавательная компетенция Информационная компетенция	Вид урока	Дата проведения	Примечания
1	Введение. Рус. Лит. В контексте мировой культуры. Основные темы и проблематика рус. Лит. 19 века	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	Лекция .		
2	Введение. Рус. Лит. В контексте мировой культуры. Основные темы и проблематика рус. Лит. 19 века	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	Тестирование		

3	А.С.Пушкин: всего 5 уроков А.С.Пушкин. Жизнь и творчество Тема поэта и поэзии в лирике	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. Уметь выразительно читать стихотворения; Выступать с сообщениям на литературную тему.	лекция		
4	А.С.Пушкин. Философская лирика.(Домашнее сочинение)	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	практикум		
5	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека»	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I. Уметь анализировать, выявляя способы выражения авторской позиции.	Лекция, беседа		
6	Социально-философские проблемы в поэзии и прозе А.С.Пушкина.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	Беседа		
7	А.С.Пушкин. Практическая работа (по творчеству)	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Письменная работа		
8	М.Ю.Лермонтов: всего 6 уроков М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Знать основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов.Свободная работа со	Лекция. Беседа		
9	М.Ю.Лермонтов. Тема жизни и смерти		Практикум		
10	М.Ю.Лермонтов. Философские мотивы лирики		Беседа практикум		
11	М.Ю.Лермонтов. Адресаты любовной		Внеклассное		

	лирики. (Подготовка к домашнему сочинению)	стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках	чтение		
12	Проверочная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно.	Письменная работа		
13	Проверочная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования изложить в письменной речи.	Письменная работа		
14	Н.В.Гоголь: всего 5 уроков Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение . Свободная работа с текстом и дополнительной литературой	Лекция		
15	«Петербургские повести» Гоголя. Образ «маленького человека»	Характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина. Уметь анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.	Семинар		
16	Н.В.Гоголь. «Невский проспект» Образ Петербурга. Анализ эпизода	Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, анализировать и интерпретировать текст повести , выявляя способы выражения авторской позиции. Знать структуру анализа эпизода	Практикум		
17	Н.В.Гоголь. «Портрет»	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Внеклассное чтение		
18	Н.В.Гоголь. Практическая работа по творчеству.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его	Письменная работа		

		редактирования			
19	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М . Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Урок контроля		
20	Обзор рус. Лит. Второй половины 19 века. Мировое значение рус. классической литературы	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности . Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу. Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.	лекция		
21	А.Н.Островский: всего 6 уроков А.Н.Островский . Жизнь и творчество. Традиции рус. драматургии в творчестве писателя «Отец русского театра»	Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).	Лекция. Беседа		
22	А.Н.Островский «Гроза». История создания, приемы раскрытия	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении.	Беседа		

	характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	Уметь характеризовать самодуров и их жертвы;			
23	А.Н.Островский «Гроза». История создания, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; уметь анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции; Уметь делать выписки из литературоведческих статей . Уметь развернуто обосновывать суждения , приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику	Практикум		
24	А.Н.Островский «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение «Жестоких нравов» «темного царства»	составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа; Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Беседа		
25	А.Н.Островский «Гроза». Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Семейный и социальный конфликт в драме	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их.	Практикум		

		Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему			
26	А.Н.Островский «Гроза». Споры критиков вокруг драмы «Грозы». Домашнее сочинение	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	беседа		
27	И.А.Гончаров: всего 7 уроков И.А.Гончаров. Жизнь и творчество Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»-«Обломов»-«Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	лекция		
28	И.А.Гончаров. Обломов – «коренной наш народный тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в отношении к Обломову	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь развёрнуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства	беседа		
29	И.А.Гончаров. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	Беседа		

30	И.А.Гончаров. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	Беседа		
31	Обломов и Штольц	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям; Понимать, почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. Уметь отбирать материал для сравнит. анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	Семинар		
32	И.А.Гончаров. Что такое «обломовщина»? Роман «Обломов» в рус. критике.	Знать содержание статьи. Уметь составлять план и конспект критической статьи. Аргументировано отвечать на ??? проблемного характера	Практикум		
33	Классное сочинение (по роману И.А.Гончарова «Обломов»)	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Развитие речи		
34	И.С.Тургенев: всего 9 уроков И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника», их место в рус. лит.	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения. Уметь найти информацию в источниках	лекция		

		различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему			
35	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». История создания романа	<p>Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики</p> <p>Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.</p> <p>Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p>	беседа		
36	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя	<p>Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Уметь отбирать материал</p>	беседа		

		для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи			
37	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». «Отцы» и «дети» в романе .	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов.	беседа		
38	«Отцы» и «дети» в романе. Самостоятельная работа		Урок проверки знаний		
39	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Любовь в романе	Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество. Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе. Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на ??? проблемного характера	беседа		
40	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Любовь в романе		Семинар		
41	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова».	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей	Лекция		

		<p>вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя.</p> <p>Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария</p> <p>Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя</p>			
42	Споры в критике вокруг романа. Подготовка к домашнему сочинению	Уметь: давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями	Практикум		
43	Зачетная работа по творчеству И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева		Урок контроля		
44	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике	<p>Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском характере лирики поэта.</p> <p>Знать особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.</p>	Лекция		
45	Человек и история в лирике Тютчева	<p>Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева.</p> <p>Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы</p>	Беседа , практикум		

		литературного произведения			
46	Любовная лирика Тютчева	Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви. Уметь сравнить стихи Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвященные теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	практикум		
47	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об образительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Уметь анализировать стихотворения.	Лекция .		
48	Любовная лирика А.А.Фета. Импрессионизм поэзии Домашнее сочинение по лирике Фета и Тютчева	Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения	Лекция .		
49	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы. Образы поэзии. Фольклорные, романтические и историч. Черты лирики..	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование	Внеклассное чтение		

		мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.			
50	Н.А.Некрасов: всего 8 уроков Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Лекция, беседа		
51	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца «Рыцарь на час»	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текст	практикум		
52	Н.А.Некрасов о поэтическом труде.	Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа»	практикум		
53	Тема любви в творчестве Некрасова	Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы	беседа		

54	Н.А.Некрасов Замысел, история создания, композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния. Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.	Лекция, беседа		
55	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»Образы крестьян и помещиков. Тема социального и духовного рабства.	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	Беседа		
56	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»Образы народных заступников	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.	беседа		
57	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.	практикум		
58	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок.	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные	Беседа, лекция		

59	М.Е.Салтыков-Щедрин. Обзор романа «История одного города» Замысел, история создания, композиция поэмы. Образы градоначальников.	сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания. Понимать актуальность произведения Уметь составлять исторический комментарий к тексту произведения. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Внеклассное чтение		
60	Л.Н.Толстой: всего 15 уроков Л.Н.Толстой Жизнь и судьба .Этапы творчества. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.	Беседа		
61	Л.Н.Толстой Жизнь и судьба .Этапы творчества. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные тех-	Практикум		

		нологии, создать видеопроект о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся)			
62	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Толстого	Знать содержание «Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать текст произведения.	Внеклассное чтение		
63	Л.Н.Толстой «Война и мир». История создания. Особенности жанра. Образ автора в романе.	Знать историю создания и смысл названия романа. Прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»; что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее состояние отдельного человека. Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя рецензировать сочинения на заданную тему. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Лекция, беседа		
64	Л.Н.Толстой «Война и мир». Духовные искания А.Болконского и П. Безухова .	Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей;	Лекция, беседа		
65	Л.Н.Толстой «Война и мир». Духовные		Практикум		

	искания А.Болконского	<p>способы выражения авторской позиции.; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова.</p> <p>Понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя.</p> <p>Анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души».</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.</p>			
66	Л.Н.Толстой «Война и мир».Духовные искания П.Безухова	<p>Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени.</p> <p>Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова</p> <p>Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды».</p> <p>Уметь отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных</p>	Практикум		
67	Л.Н.Толстой «Война и мир»Женские образы.		Беседа		

		героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений			
68	Л.Н.Толстой . Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	<p>Знать, как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств(портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне.</p> <p>Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовской, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.</p> <p>Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения</p> <p>Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p>	практикум		
69	Л.Н.Толстой «Война и мир».Семья Ростовых и Болконских	Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему	беседа		

		нравственных ценностей писателя. Уметь анализировать эпизод.			
70	Л.Н.Толстой. Тема народа в романе «Война и мир»	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	беседа		
71	Л.Н.Толстой «Война и мир». Кутузов и Наполеон.	Знать толстовскую концепцию истории. Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	практикум		
72	Л.Н.Толстой «Война и мир».Проблемы истинного и ложного в романе. Худож. особенности. Подготовка к домашнему сочинению	Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества. Понимать: что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих братьев одушевляла	Семинар		

		<p>воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельности действий.</p> <p>Уметь: используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпопее «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы</p>			
73	Л.Н.Толстой «Война и мир».Анализ эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»	<p>Знать, какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Понимать, что гибель Пети - не только результат героического порыва юного патриота, но и наглядное свидетельство той цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года.</p> <p>Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; проводить сравнительный анализ эпизода романа и отрывка из воспоминаний с учётом жанровой специфики каждого из произведений</p>	Практикум		
74	Л.Н.Толстой «Война и мир».Проблемы истинного и ложного в романе. Худож. особенности. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и	<p>Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и</p>	Контроль знаний		

	мир» Контрольная письменная работа	следовать логике данного плана при написании работы.			
75	Ф.М.Достоевский: всего 10 уроков Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба .Этапы творческого пути. Идеи и эстетич. Взгляды.	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюризм сюжета, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	лекция		
76	Образ Петербурга в рус. лит. Петербург Достоевского	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь объяснить символику, использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал	Семинар		

		<p>город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки .</p> <p>Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p>			
78	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. Проблемы социальной несправедливости и гуманизм писателя.	<p>Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.</p> <p>Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе</p> <p>Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов .</p> <p>Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского»</p>	Беседа Семинар		
	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. Проблемы социальной несправедливости и гуманизм писателя.	<p>Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.</p> <p>Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе</p> <p>Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов .</p> <p>Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского»</p>	Практикум		
79	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	<p>Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание.</p> <p>Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её</p>	Лекция, беседа		

		безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики			
80	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова.	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа	Беседа		
81	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Сны Раскольникова.	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа	Беседа,		
82	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Значение образа Сони Мармеладовой в романе.	Знать:какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа	Практикум		
83	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы			

84	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы			
85	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. Особенности жанра. Фольклорное начало.	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.	Беседа		
86	Н.С.Лесков. Нравственный смысл рассказа «Гупейный художник»	Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина.	Практикум		
87	Н.С.Лесков. К. Кабанова и К. Измайлова (По пьесе Островского «Гроза» и Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев . Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.	беседа		
88	А.П.Чехов: всего 9 уроков А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 гг. «Человек в футляре»	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова.	Внеклассное чтение		
89	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 гг.	Уметь в процессе инсценирования	Внеклассное чтение		

	«Палата №6»	передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив внимание на их речевую характеристику.			
90	А.П.Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 90-х гг. «Дама с собачкой» «Дом с мезонином» «Студент», «Черный монах»	Знать , в чём заключается проблематика рассказов А.П.Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».; выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином». Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	беседа		
91	А.П.Чехов. Душевная деградация человека в рассказа «Ионыч»	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в	практикум		

		рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».			
92	Самостоятельная работа по рассказам А.П.Чехова	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Практикум		
93	А.П.Чехов.Особенности драматургии	Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии.	Лекция,беседа		
94	А.П.Чехов.»Вишневый сад», история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам; почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач - «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости» является само	Лекция,беседы		
95	А.П.Чехов.»Вишневый сад», история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда		Практикум		
96	Будущее в пьесе«Вишневый сад». Символ сада Своеобразие чеховского стиля		практикум		
97	Зачетная контрольная работа за полугодие		Урок контроля		

		<p>сложение жизни. Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Свободная работа с текстом</p>			
98-100	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм, символизм в произведениях зарубежной лит-ры.	<p>Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. Знать: основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье». Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать новеллу «Ожерелье», обращая внимание на то, какую роль Мопассан отводит психологическому анализу внутреннего мира героев</p>	Внеклассное чтение		
101-102	Итоговый урок. Нравственные уроки рус лит. 19-го века.	<p>Знать нравственные уроки русской литературы XIX века. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.</p>	беседа		
Контрольных работ: 4					

